

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

CONCURS PE POSTURILE DIDACTICE VACANTE DE ASISTENT

TEME DE CONCURS

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

Departamentul Grafică

Programul de studiu/specializarea Arte plastice (GRAFICĂ)

Asistent universitar, post vacant, poziția 15, disciplinele: Tehnoredactare DTP, Explorări creative în grafica de șevalet, Practică, Tipografie, Foto.

1. Modalități de prelucrare a informației documentare în compoziția grafică de șevalet.

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

Departamentul Modă-Design vestimentar, Facultatea de Arte Decorative și Design

1. **Asistent universitar, post vacant, poziția 7, disciplinele:** Materiale, procese și tehnici aplicative pentru design vestimentar, Tehnici aplicative pentru design vestimentar, Compoziție pentru design vestimentar, Practică, Explorări creative în design vestimentar.
 - post contractual pe perioadă determinată de 3 (trei) ani.
2. **Asistent universitar, post vacant, poziția 8, disciplinele:** Compoziție pentru design vestimentar, Metodologia proiectării pentru design vestimentar, Tehnici aplicative pentru design vestimentar, Dezvoltare de concept pentru specializare, Studiul culorii, Istoria costumului.
 - post contractual pe perioadă determinată de 3 (trei) ani.

Tematica probelor de concurs pentru posturile de asistent, pozițiile 7 și 8 din Statul de funcții și Personal didactic al Departamentului Modă Design Vestimentar, an univ. 2016-2017:

Poziția 7 Asistent:

1. Moda ca mijloc de expresie pentru artiștii contemporani – Conceptul de versatilitate în moda contemporană.
2. Investigarea expresivității materialelor în relație cu produsul de design vestimentar.

3. Moda ca practică artistică și mijloc de exprimare; interferențe între modă și arta contemporană.
4. Impactul noilor tehnologii asupra materialelor și a morfologiei vestimentației viitorului.
5. Influența globalizării asupra modei contemporane; impactul societății consumeriste asupra vestimentației.
6. Tehnici de bază aplicate designului vestimentar în relație cu discursul artistic.

BIBLIOGRAFIE

- Amitai, Paul și Seymour, Sabine, *Computational Fashion*, Edit. Eyebeam, Brooklyn, 2014;
- Barthes, Roland, *Mitologii*, Edit. Vellant, București, 2015;
- Bolton, Andrew, *The Supermodern Wardrobe*, Edit. V&A, New York 2002
- Carter, Michel, *Putting face on things: Studies in imaginary Materials*, Edit. Power, Sydney, 1997.
- Călinescu Matei, *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangardă, Decadență, Kitsch, Postmodernism*, Edit. Polirom, 2005.
- Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 2000
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Edit. Humanitas, București 2013;
- Futures Fiber – *Japan's Textile Pioneers*, Published by Japan Society, New York, 2011
- Grup de autori, *Arta viitorului*, edit Meridiane, București 1979;
- Lee, Suzanne, *Fashioning the future: Tomorrow's wardrobe*, Edit. Thames& Hudson, Londra, 2005.
- Manovich, Lev, *Software Takes Command*, Edit. Bloomsbury Publishing Plc, Londra 2013
- Meyer-Stabley, Bertrand: *12 creatoare care au schimbat istoria*, Baroque Books & Arts, 2014
- Meyer-Stabley, Bertrand: *12 creatori care au schimbat istoria*, Baroque Books & Arts, 2015
- Quinn, Bradley, *Techno fashion*, Edit. Berg, London, 2002.
- Quinn, Bradley, *The fashion of architecture*, Edit. Berg, London, 2002.
- Quinn, Bradley, *Future fashion*, Edit. Merrell, Londra, 2012;
- Seymour, Sabine, *Fashionable technology*, Edit. SpringerWienNY, Australia, 2008.
- Seymour, Sabine, *Functional aesthetics*, Edit. SpringerWienNY, Australia, 2010.
- Saddamhusen, Jamadar, *Smart and interactive textiles*, Publ. D.K.T.E'S Textile & Engineering Institute, India, 2013.
- Trifonas Peter, Balomenos Effie: *Bunul gust – Suntem ceea ce ne place*, București, Editura House of Guides, 2008

REVISTE: Fashion Basix, i-D Magazine, Textile View Magazine, Textile View Magazine 2, Show Detail, WAD Magazine, ZoomOnFashionAndTrends.

ADRESE ELECTRONICE: Another Magazine – anothermag.com, WGSN – wgsn.com, Dazed & Confused – dazeddigital.com, Designboom – designboom.com, Dezeen – dezeen.com, Fashionising – fashionising.com, Diane Pernet – ashadedviewonfashion.com, ashadedviewonfashionflm.com, Faebrie – faebrie.com, Fashion Salad – fashion-salad.com, Metropolitan Museum of Art - blog.metmuseum.org, Style – style.com, Style Bubble – stylebubble.co.uk, The Kyoto Costume Institute – kci.or.jp, The Sartorialist – thesartorialist.com, Victoria & Albert Museum – vam.as.uk, Vogue – vogue.com, Women's Wear Daily – wwd.com.

Poziția 8 Asistent:

1. Tradiții și avangardă în moda contemporană.
2. Evoluția vestimentației și a modei; impactul acestora asupra reconfigurării corpului.
3. Estetica funcționalității – corp și spațiu în moda secolului XX.
4. Minimalismul și exponenții săi în moda contemporană.
5. Manipularea corpului uman prin intermediul materialelor inovative
6. Ipoteze ale reconfigurării corpului – investigarea relației corp obiect/ corp subiect.

BIBLIOGRAFIE

- Arnheim, R, *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București 1995
- Barthes Roland, *Systeme de la mode*, Editura Du Seuil, Paris 1967
- Braddock Clarke, Sarah e. and Harris Jane: *Digital Visions for Fashion +Textiles made in code*, Thames & Hudson, 2012
- Boucher, Francois, *Historie du costume en Occident*, Editura Flammarion, Paris, 2013
- Căliman, Ion, *Ceremonialul ritualurilor de trecere*, Editura Excelsior Art, Timișoara, 2010
- Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Artemis, București, 2000
- Deslanders, Yvonne, *Le costume, image de l'homme*, Editura Albin Michel, Paris, 1976
- Deslanders, Yvonne, Muller F, *Historie du costume au XX siècle*, Editura Somogy, Paris, 1986
- Dimant, Elyssa: *Minimalism and Fashion – Reduction in the Post Modern Era*, New York, Collins Design, 2010
- Eseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Editura Amarcord, Timișoara, 1999
- Fogg, Marnie: *Moda Istoria Completă*, Editura Rao, București, 2015

- Garcia, Nina: *Totul despre stil - Fashion, Lifestyle, Glamour*, București, Editura Nemira, 2009
- Grau, François-Marie: *Istoria costumului*, București, Editura Meridiane, 2002
- Grumbach, Didier, *Istории ale Modei*, București, Editura Fundației Pro, 2001
- Laver, James: *Costume and Fashion – A Concise History*, London, Thames and Hudson Ltd, 1996
- Meyer-Stabley, Bertrand: *12 creatoare care au schimbat istoria*, Baroque Books & Arts, 2014
- Meyer-Stabley, Bertrand: *12 creatori care au schimbat istoria*, Baroque Books & Arts, 2015
- Nanu, Adina, *Artă Stil Costum*, Editura Meridiane, București, 1980
- Nanu, Adina, *Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare*, Editura Compania, București, 2001
- Trifonas Peter, Balomenos Effie: *Bunul gust – Suntem ceea ce ne place*, București, Editura House of Guides, 2008

REVISTE: Fashion Basix, i-D Magazine, Textile View Magazine, Textile View Magazine 2, Show Detail, WAD Magazine, ZoomOnFashionAndTrends.

ADRESE ELECTRONICE: Another Magazine – anothermag.com, WGSN – wgsn.com, Dazed & Confused – dazeddigital.com, Designboom – designboom.com, Dezeen – dezeen.com, Fashionising – fashionising.com, Diane Pernet – ashadedviewonfashion.com, ashadedviewonfashionflm.com, Faebric – faebric.com, Fashion Salad – fashion-salad.com, Metropolitan Museum of Art - blog.metmuseum.org, Style – style.com, Style Bubble – stylebubble.co.uk, The Kyoto Costume Institute – kci.or.jp, The Sartorialist – thesartorialist.com, Victoria & Albert Museum – vam.as.uk, Vogue – vogue.com, Women's Wear Daily – wwd.com.